



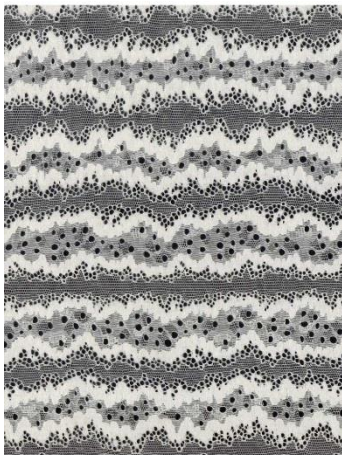
Après des études aux beaux-arts de Calais puis de Tourcoing, Frédéric Rumigny entame un parcours dans la publicité dont il sera définitivement dévié par l'attrait pour la dentelle.

Après un apprentissage auprès des maîtres les plus instruits, il devient à son tour esquisseur chez Brunet dentelles où il fait ses armes et entre chez Darquer en 1993. Nous lui devons des dessins et ennoblissements d'une créativité exceptionnelle.

Artiste et photographe, Frédéric Rumigny voit des dentelles partout, dans le dessin d'un enjoliveur, dans la nature tout autour de lui, dans une gravure sur cuir et même dans la mousse de bière.

En 2013 naît la dentelle CRYSLIS, résultat d'un regard croisé entre les motifs historiques de la dentelle à la main et des sources d'inspiration nouvelles. Elle fait référence aux métiers Leavers dans le motif, ainsi qu'aux cartons Jacquard, bruit de métier, jeu sur les matières.

C'est aussi le travail d'un partenariat : le motif a été créé par des échanges successifs entre Frédéric Rumigny, la chercheuse et l'artiste anglaise Gael Baxter et les tullistes de la Cité internationale de la Dentelle et de la Mode.



En 2016 c'est dans la mousse de bière qu'il écumé à la terrasse d'un café que le déclic a lieu, happé par la mousse de houblon et l'écume de mer qui invitent à la créativité. La dentelle mousse est née.

